

Anexos

ALGUNOS SUBGÉNEROS LÍRICOS:

Composiciones mayores	<p># Himno: expresa los ideales o sentimientos de una colectividad.</p> <p># Oda destina a a la exaltación de una persona o cosa (religiosa, filosófica, heroica, amorosa, etc.).</p> <p># Epístola: Poema escrito en forma de carta con un fin didáctico.</p> <p># Sátira: sirve para censurar vicios o situaciones.</p> <p># Elegía: expresa sentimientos de dolor por la pérdida de un ser querido o una circunstancia desagradable.</p> <p># Égloga Composición poética que tiene como protagonista postores situados en una naturaleza idealizada</p> <p># Canción Poema amoroso o religioso compuesto, generalmente, en forma breve.</p> <p># Epigrama Composición de contenido satírico, burlesco o moral.</p>
Composiciones menores:	<p># Madrigal: Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un elogio a una dama</p> <p># Letrilla: Poema lírico breve de carácter amoroso, religioso o satírico-burlesco de versos de fuerte musicalidad.</p> <p># Balada: Composición lírica de carácter sentimental y melancólico.</p> <p># Epitafio: breve poema elegíaco destinado a escribirse en la lápida de una tumba.</p> <p># Villancico: poema breve que consta de uno, dos, tres o cuatro como estrofa inicial que se glosan en estrofas sucesivas.</p>

Segundo de Bachillerato

II.- PRINCIPALES GÉNEROS NARRATIVOS

GÉNEROS MAYORES	EPOPEYA	Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las que recogen antiguas tradiciones de los pueblos: <i>la Iliada, la Odisea...</i>
	POEMA ÉPICO	También de larga extensión, narra las hazañas de un héroe nacional con la finalidad de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media se conocen con el nombre de CANTARES DE GESTA .
	NOVELA	Extensa narración en la que se cuenta una historia completa, normalmente con un personaje central. Su estructura y concepción es muy variable.
	CUENTO	Narración breve en torno a una situación única. Suele caracterizarse por su final sorprendente o efectista.
	LEYENDAS	Relatos en los que se narra como real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.
	MITOS	Mitos : Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus

		propias historias. El conjunto de mitos forman la mitología de cada cultura. El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.
GÉNEROS MENORES	ROMANCE (verso)	Narración en versos octosílabos, exclusiva de la literatura hispánica (aunque tiene su correlato en las BALADAS de la tradición germánica).
	APÓLOGO (prosa o verso)	Relato breve de finalidad didáctico-moral. En la Edad Media se denominaba ENXIEMPLO.
	FÁBULA (verso o prosa)	Apólogo cuyos protagonistas son animales.

III.-PRINCIPALES GÉNEROS DRAMÁTICOS

Tragedia: Se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte.

Comedia: Desarrolla conflictos agradables o moderadamente serios, pero casi siempre divertidos, entre personajes normales, aunque sean de alto linaje.

Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que le causa daño y que no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. El drama en España recibiría el nombre de tragicomedia, entre los siglos XV y XVIII.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS MENORES:

- El **auto sacramental**: Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos. *El gran teatro del mundo*.
- El **sainete**: Pieza dramática jocosa en un acto, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final.
- El **entremés**: Obra de carácter cómico que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa. Ej.: *El retablo de las maravillas* de Cervantes
- La **farsa**: Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Actuales Valle-Inclán, Lorca, etc
- La **ópera**: Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.
- El **melodrama**: obra de escaso interés literario, en la que se suele acentuar la división de los personajes en moralmente buenos y malvados, para satisfacer la sensiblería vulgar.

ANEXO: PRINCIPALES ESTROFAS CASTELLANAS

Nº de Versos	Estrofa	Medida	Rima	Esquema Métrico
2	Pareado	Indiferente	Indiferente	a a
3	Terceto	Endecasílabos	Consonante	A B A
	Tercetilla	Arte Menor	Consonante	a b a
	Soleá	Arte Menor	Asonante	a - a
4	Copla	Octosílabos	Asonante	- a - a
	Redondilla	Octosílabos	Indiferente	a b b a
	Cuarteta	Octosílabos	Indiferente	a b a b
	Cuarteto	Endecasílabos	Consonante	A B B A
	Serventesio	Endecasílabos	Consonante	A-B-A-B
	Seguidilla	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7a 5b 7a 5b
	Cuaderna vía	Alejandrinos	Consonante	A A A A
5	Quinteto	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable pero los dos últimos no pueden formar pareado ni puede quedar ningún verso suelto.
	Quintilla	Arte Menor	Consonante	
	Lira	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	7a 11B 7a 7b 11B
6	Sextina	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable, pero con las mismas condiciones que el quinteto y la quintilla.
	Sextilla	Arte Menor	Consonante	
	Copla de Pie Quebrado	Octosílabos y Tetrasílabos	Consonante	8a 8b 4c 8a 8b 4c
7	Seguidilla con bordón	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7- 5a 7- 5a 5b 7- 5b
8	Octava Real	Endecasílabos	Consonante	A B A B A B C C
	Octava italiana	Endecasílabos, si es de versos octosílabos se llama octavilla		
	Copla de Arte Mayor	Dodecasílabos	Consonante	A B B A A C C A
10	Décima	Octosílabos	Consonante	a b b a a c c d d c
14	Soneto	Endecasílabos	Consonante	Poema estrófico formado por dos cuartetos y dos tercetos.: A B B A A B B A C D C D C D La disposición de los tercetos puede variar; por ejemplo: CDE DCE. En raras ocasiones se le puede añadir un estrambote, de estructura variada. El Modernismo usó una variante de procedencia francesa, con versos alejandrinos en lugar de endecasílabos, y serventesios en lugar de cuartetos.
Series de número indeterminado de versos				
	Romance	Octosílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Endecha	Heptasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Romancillo	Hexasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Romance Heroico	Endecasílabos	Consonante	- A - A - A - A - A - A...
	Tercetos Encadenados	Endecasílabos	Consonante	A B A B C B D C D... X Y X Y La última estrofa es un serventesio para que no quede ningún verso suelto.
	Silva	Endecasílabos y Heptasílabos	.Consonante	Distribución libre. Pueden quedar versos sueltos
	Silva Arromanzada	Endecasílabos y Heptasílabos	Asonante	Silva en la que la rima va distribuida como en el romance; por ejemplo: 7- 7a 7- 11A 7- 11A 7a...
	Estancia	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	Como la silva. Una vez establecida la estrofa, su estructura se repite a lo largo del poema.
	Zéjel	Arte Menor	Asonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas en las que el último verso rima con el estribillo y los restantes lo hacen entre sí; por ejemplo: a a b b b a
	Villancico y Letrilla	Arte Menor	.Consonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas de cuatro o, a veces, tres versos. Varias combinaciones posibles; abb (estribillo), -cddc (mudanza), -cbb (enlace, vuelta y segundo verso del estribillo) La LETRILLA es una variante del villancico, normalmente de tema humorístico o satírico
	VERSICULOS (se suele hablar de versos libres)	Versos sin rima, sin acentos en lugares fijos, y mezclando versos de las medidas más variadas. Tienen ritmo producido por la repetición de las mismas palabras, de esquemas gramaticales, de parecidas imágenes e ideas (ritmo psicológico)		